

Musique

1^{er} cycle : chant choral

Enseignante : Cyndi Charlemagne

Pour être en mesure de créer, d'interpréter et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage musical et la structure des œuvres ainsi que sur les techniques et les règles liées à la pratique instrumentale ou vocale. Présentées de façon précise dans le [Programme de formation de l'école québécoise \(PFEQ\)](#), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants.es amènent les élèves du programme particulier de musique de l'école secondaire Pierre-Laporte à se doter des outils nécessaires pour développer ces compétences et découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Dans le cadre du programme particulier de musique, les élèves approfondissent diverses connaissances théoriques et développent ainsi leur capacité d'utiliser ces éléments dans des contextes divers liés à la pratique et la création instrumentale, l'environnement multimédia et la pratique vocale. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer : Créer et interpréter des œuvres musicales et Apprécier des œuvres musicales	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)	L'élève ● Exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument. ● Développe l'autodiscipline, la musicalité et les habiletés psychomotrices. ● Démonstre ses habiletés techniques. ● Crée divers motifs rythmiques et/ou mélodico-rythmiques. ● Crée de courtes compositions musicales et les présente devant public.
Apprécier des œuvres musicales (30%)	L'élève ● Relève des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure) ● Développe une écoute active de la musique et étudie les œuvres de compositeurs variés ● Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales. ● Développe son sens critique.

Connaissances abordées durant l'année Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.	
Étape 1	Étape 2
Interpréter des œuvres musicales • Règles relatives à la musique d'ensemble • Procédés de composition • Moyens sonores, techniques • Média, outils, techniques • Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation Créer des œuvres musicales • Exploiter des idées en vue d'une création musicale • Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline • Structurer sa création musicale • Rendre compte de son expérience de création musicale Apprécier des œuvres musicales • Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure • Interpréter le sens de l'oeuvre • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique • Rendre compte de son expérience d'appréciation pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ	Interpréter des œuvres musicales • Règles relatives à la musique d'ensemble • Procédés de composition • Moyens sonores, techniques • Média, outils, techniques • Concepts et notions 1. Langage musical 2. Structure 3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation Créer des œuvres musicales • Exploiter des idées en vue d'une création musicale • Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline • Structurer sa création musicale • Rendre compte de son expérience de création musicale Apprécier des œuvres musicales • Analyser une pièce musicale 1. Langage musical 2. Moyen sonores et techniques 3. Procédé de composition 4. Structure • Interpréter le sens de l'oeuvre • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique • Rendre compte de son expérience d'appréciation pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ
La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la Progression des apprentissages que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation.	

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
- Partitions du répertoire - Exercices propres au chant choral - Cahier de solfège ABC	Organisation - Périodes divisées en sectionnelles et cours d'ensemble. - L'enseignante dépose du matériel pédagogique sur Google Classroom (enregistrements sonores, vidéos, etc.). Approches pédagogiques - Approche pratique centrée sur le développement de l'interprétation par l'apprentissage de l'univers vocal. - Approche d'apprentissage par imitation favorisant l'acquisition de techniques propre au chant choral de façon naturelle. - Apprentissage par les pairs à l'aide de situations d'enseignement permettant l'échange et la valorisation du travail d'équipe autonome. - Travail individuel Exigences particulières - Développer une bonne lecture des notes - Développer un bon sens du rythme - Développer une technique vocale adéquate - Développer un sens des nuances et de l'écoute active - Pouvoir chanter dans un chœur - Préparation en vue de concerts et de concours de musique - Surveiller sa posture en tout temps. - Développer l'écoute : être soucieux de la justesse et des nuances (individuellement et en musique d'ensemble). - Porter un jugement sur ses acquis : auto-évaluation (grille fournie par l'enseignante).
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
- Réaliser les exercices demandés en devoir par l'enseignante afin d'atteindre les objectifs visés. - Révision des partitions à l'étude - Pratique personnelle à l'école et à la maison.	Récupération : L'enseignante donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : parrainage. Enrichissement : L'enseignante donne des défis aux élèves plus avancés : possibilité de concours internes et ou externes, possibilité de chanter des parties solo.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

1 ^{ère} étape (40 %)		2 ^e étape (60 %)	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?
Interpréter et Créer • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - recours à des stratégies de déchiffrage dans les interprétations. • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques vocale • Cohérence de l'organisation des éléments lors de création musicale - Mise en forme des éléments du langage musical et des idées - Utilisation d'un procédé de composition • Authenticité de la production - Présence d'éléments originaux • Respect des caractéristiques de l'œuvre - Application des règles relatives à la musique d'ensemble	Oui	Interpréter et Créer • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - recours à des stratégies de déchiffrage dans les interprétations. • Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques vocale • Cohérence de l'organisation des éléments lors de création musicale - Mise en forme des éléments du langage musical et des idées - Utilisation d'un procédé de composition • Authenticité de la production - Présence d'éléments originaux • Respect des caractéristiques de l'œuvre - Application des règles relatives à la musique d'ensemble	Oui
Apprécier • Pertinence de l'appréciation - Liens entre des aspects de l'oeuvre et des effets ressentis - utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	oui	Apprécier • Pertinence de l'appréciation - Liens entre des aspects de l'oeuvre et des effets ressentis - utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	