

## Musique

2<sup>e</sup> cycle : vents

Enseignant : Sylvain Houle

Pour être en mesure de créer, d'interpréter et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage musical et la structure des œuvres ainsi que sur les techniques et les règles liées à la pratique instrumentale ou vocale. Présentées de façon précise dans le [Programme de formation de l'école québécoise \(PFEQ\)](#), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants amènent les élèves du programme particulier de musique de l'école secondaire Pierre-Laporte à se doter des outils nécessaires pour développer ces compétences et découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Dans le cadre du programme particulier de musique, les élèves approfondissent diverses connaissances théoriques et développent ainsi leur capacité d'utiliser ces éléments dans des contextes divers liés à la pratique et la création instrumentale, l'environnement multimédia et la pratique vocale. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer : <b>Créer et interpréter des œuvres musicales et Apprécier des œuvres musicales</b>	
<b>Créer et interpréter des œuvres musicales</b>  (70%)	L'élève <ul style="list-style-type: none"><li>● Exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument.</li><li>● Développe l'autodiscipline, la musicalité et les habiletés psychomotrices.</li><li>● Démontre ses habiletés techniques.</li><li>● Crée divers motifs rythmiques et/ou mélodico-rythmiques.</li><li>● Crée de courtes compositions musicales et les présente devant public.</li></ul>
<b>Apprécier des œuvres musicales</b>  (30%)	L'élève <ul style="list-style-type: none"><li>● Relève des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure)</li><li>● Développe une écoute active de la musique et étudie les œuvres de compositeurs variés</li><li>● Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales.</li><li>● Développe son sens critique.</li></ul>

## Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

### Étape 1

#### Interpréter des œuvres musicales

- Règles relatives à la musique d'ensemble
- Procédés de composition
- Moyens sonores, techniques
- Média, outils, techniques
- Concepts et notions
  1. Langage musical
  2. Structure
  3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation

#### Créer des œuvres musicales

- Exploiter des idées en vue d'une création musicale
- Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline
- Structurer sa création musicale
- Rendre compte de son expérience de création musicale

#### Apprécier des œuvres musicales

- Analyser une pièce musicale
  1. Langage musical
  2. Moyen sonores et techniques
  3. Procédé de composition
  4. Structure
- Interpréter le sens de l'oeuvre
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

pour plus de détails, voir la [Progression des apprentissages](#) du PFEQ

### Étape 2

#### Interpréter des œuvres musicales

- Règles relatives à la musique d'ensemble
- Procédés de composition
- Moyens sonores, techniques
- Média, outils, techniques
- Concepts et notions
  1. Langage musical
  2. Structure
  3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation

#### Créer des œuvres musicales

- Exploiter des idées en vue d'une création musicale
- Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline
- Structurer sa création musicale
- Rendre compte de son expérience de création musicale

#### Apprécier des œuvres musicales

- Analyser une pièce musicale
  1. Langage musical
  2. Moyen sonores et techniques
  3. Procédé de composition
  4. Structure
- Interpréter le sens de l'oeuvre
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique
- Rendre compte de son expérience d'appréciation

pour plus de détails, voir la [Progression des apprentissages](#) du PFEQ

**La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).**

<b>Matériel pédagogique</b> (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	<b>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cahier d'exercices techniques : Méthode <i>Sound Innovations</i> vol. 1, vol. 2 (B. Phillips, P. Boonshaft, R. Sheldon)</li> <li>• Cahier d'exercices rythmiques : <i>Rythm a week</i>, vol. 1, vol 2</li> <li>• Cahier maison pour les instruments à vents</li> <li>• Instrument (fourni par l'école)</li> <li>• Métronome-accordeur, crayons, efface</li> <li>• Partitions de niveau intermédiaire - avancée selon la classification du Musicfest Québec (grade 2 à 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Périodes divisées en cours individuels, sectionnelles et cours d'ensemble</li> <li>• L'enseignant dépose du matériel pédagogique sur Google Classroom</li> <li>• Objectifs individuels de progression dans les pièces selon l'élève (spécialiste)</li> <li>• Pratiques jumelées (harmonie Prélude Pierre-Laporte, secondaire 1 et 2)</li> <li>• Les élèves participent à plusieurs concerts : concert de classe, concours soliste de Victoriaville, Musicfest Québec, festival des harmonies de Sherbrooke, Grand concert de fin d'année)</li> </ul> <p><b>Exigences particulières</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Surveiller sa posture en tout temps</li> <li>• Développer l'écoute : apprendre à s'accorder, être soucieux de la sonorité, de la justesse, des nuances (individuel- équipe-ensemble)</li> <li>• Intégrer le rythme : travailler avec le métronome</li> <li>• Développer une méthode efficace de pratique : organiser son temps de pratique selon les objectifs fixés à chaque étape par l'enseignante</li> <li>• Apprendre à résoudre des problèmes</li> <li>• Travailler dans le calme, le respect et l'entraide avec ses pairs</li> <li>• Communiquer, écrire les travaux d'appréciation dans un bon français</li> <li>• Ne jamais mâcher de la gomme, ni manger, durant les cours et les répétitions afin protéger les instruments</li> <li>• Toujours avoir son agenda, ses cahiers et étui à crayon durant les cours et les répétitions</li> </ul>
<b>Devoirs et leçons</b>	<b>Récupération et enrichissement</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique personnelle à l'école et à la maison.</li> <li>• Écoute du répertoire.</li> <li>• Gammes et arpèges adaptés au niveau de l'élève.</li> <li>• Exercices appropriés aux problèmes techniques de l'élève.</li> <li>• Objectifs de progression dans les pièces, fixés à chaque semaine et consignés dans le cahier maison et sur Google Classroom.</li> <li>• Pratique des éléments techniques et des partitions d'orchestres à l'instrument</li> <li>• Devoirs et examens sur la matière théorique et historique (littérature musicale) vue en classe.</li> </ul>	<p><b>Récupération :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : parrainage.</li> <li>• Récupération de musique d'ensemble deux fois par cycle</li> <li>• Convocation obligatoire aux récupérations lorsque nécessaire</li> </ul> <p><b>Enrichissement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant donne des défis aux élèves plus avancés : répertoire plus exigeant, concours internes et ou externes, groupe de musique de chambre regroupant des élèves de différents niveaux, possibilité de jouer des parties solistes avec l'orchestre.</li> <li>• Cours privés avec des spécialistes pour chaque instrument (8 heures par année/élève)</li> </ul>

