

Musique

2^e cycle : cordes

Enseignante : Clémentine Chatel

Pour être en mesure de créer, d'interpréter et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances sur le langage musical et la structure des œuvres ainsi que sur les techniques et les règles liées à la pratique instrumentale ou vocale. Présentées de façon précise dans le [Programme de formation de l'école québécoise \(PFEQ\)](#), ces connaissances sont schématisées ici pour faciliter la planification globale de l'enseignement.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent sont étroitement liés. Les enseignants.es amènent les élèves du programme particulier de musique de l'école secondaire Pierre-Laporte à se doter des outils nécessaires pour développer ces compétences et découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Dans le cadre du programme particulier de musique, les élèves approfondissent diverses connaissances théoriques et développent ainsi leur capacité d'utiliser ces éléments dans des contextes divers liés à la pratique et la création instrumentale, l'environnement multimédia et la pratique vocale. Ils découvrent ainsi de nouvelles avenues de création, d'interprétation et d'appréciation.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer :
Créer et interpréter des œuvres musicales et **Apprécier des œuvres musicales**

Créer et interpréter des œuvres musicales (70%)	L'élève <ul style="list-style-type: none">• Exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument.• Développe l'autodiscipline, la musicalité et les habiletés psychomotrices.• Démonstre ses habiletés techniques.• Crée divers motifs rythmiques et/ou mélodico-rythmiques.• Crée de courtes compositions musicales et les présente devant public.
Apprécier des œuvres musicales (30%)	L'élève <ul style="list-style-type: none">• Relève des éléments constitutifs de l'œuvre (ex. : moyens sonores, éléments du langage musical, structure)• Développe une écoute active de la musique et étudie les œuvres de compositeurs variés• Repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales.• Développe son sens critique.

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2
<p>Interpréter des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none">• Règles relatives à la musique d'ensemble• Procédés de composition• Moyens sonores, techniques• Média, outils, techniques• Concepts et notions<ol style="list-style-type: none">1. Langage musical2. Structure3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation <p>Créer des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploiter des idées en vue d'une création musicale• Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline• Structurer sa création musicale• Rendre compte de son expérience de création musicale <p>Apprécier des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyser une pièce musicale<ol style="list-style-type: none">1. Langage musical2. Moyens sonores et techniques3. Procédé de composition4. Structure• Interpréter le sens de l'œuvre• Porter un jugement d'ordre critique et esthétique• Rendre compte de son expérience d'appréciation <p>Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ</p>	<p>Interpréter des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none">• Règles relatives à la musique d'ensemble• Procédés de composition• Moyens sonores, techniques• Média, outils, techniques• Concepts et notions<ol style="list-style-type: none">1. Langage musical2. Structure3. Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation <p>Créer des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploiter des idées en vue d'une création musicale• Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline• Structurer sa création musicale• Rendre compte de son expérience de création musicale <p>Apprécier des œuvres musicales</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyser une pièce musicale<ol style="list-style-type: none">1. Langage musical2. Moyens sonores et techniques3. Procédé de composition4. Structure• Interpréter le sens de l'œuvre• Porter un jugement d'ordre critique et esthétique• Rendre compte de son expérience d'appréciation <p>Pour plus de détails, voir la Progression des apprentissages du PFEQ</p>
<p>La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la Progression des apprentissages que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation.</p>	

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices techniques : Méthode <i>Habits of a Successful Middle Level String Musician</i> (C. Selby et S. Rush) • Méthode rythmique : Méthode <i>A Rhythm a Week</i> (Anne C. Witt) • Cahier de gammes : Cahier maison pour violon, alto et violoncelle. • Cahier de répertoire solo : Méthode <i>Suzuki</i> vol. 3, vol. 4, vol. 5, vol. 6 et/ou Pièces solo choisies par le spécialiste. • Répertoire d'ensemble (orchestre à cordes) : Pièces de répertoire progressives et variées choisies selon le niveau des élèves (baroque, classique, romantique, moderne, jazz, populaire, musique de film, etc.). • Répertoire de musique de chambre : Selon les élèves impliqués et leurs instruments. • Métronome-accordeur • Cahier de notes • Instrument 	<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Périodes divisées en cours individuels, sectionnelles et cours de grand ensemble. <p>Environnement virtuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressources et communication sur Google Classroom. <p>Approches pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de travail élaboré à chaque cycle par le spécialiste et l'élève, selon les objectifs de progression particuliers de chaque élève. • Plan de travail hebdomadaire pour la technique et le répertoire d'ensemble commun. <p>Exigences particulières</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer une bonne lecture des notes. • Développer un bon sens du rythme (travail avec le métronome). • Développer une technique instrumentale adéquate. • Surveiller sa posture en tout temps. • Développer l'écoute active : apprendre à s'accorder, être soucieux de la sonorité, de la justesse, des nuances (individuellement et en musique d'ensemble). • Développer une méthode efficace de pratique : organiser son temps de pratique selon les objectifs fixés à chaque étape par l'enseignante et le spécialiste. • Porter un jugement sur ses acquis : auto-évaluation (grille fournie par l'enseignante). • Travailler dans le calme, le respect et l'entraide avec ses pairs. • Communiquer : écrire les travaux d'appréciation dans un bon français.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> • Pratique personnelle à l'école et à la maison. • Écoute du répertoire et des tutoriels vidéo sur Classroom. • Enregistrements vidéo de pièces en cours d'apprentissage. • Retours réflexifs sur les enregistrements vidéo. • Gammes et arpèges adaptés au niveau de l'élève. • Exercices appropriés aux problèmes techniques de l'élève. • Objectifs de progression dans les pièces, fixés à chaque semaine et consignés dans le cahier de notes. • Analyse d'œuvres. • Tenue d'un journal de bord et retour réflexif. • Devoirs de théorie musicale. • Devoirs de création musicale. 	<p>Récupération : L'enseignante donne des exercices spécifiques à l'élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : tutorat.</p> <p>Les récupérations ont lieu pendant le dîner.</p> <p>Enrichissement : L'enseignante donne des défis aux élèves plus avancés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'apprendre des pièces supplémentaires (répertoire plus exigeant). • Possibilité de participer à des concours internes et ou externes. • Possibilité de former des groupes de musique de chambre. • Possibilité de jouer des parties solistes avec l'orchestre.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{ère} étape (40 %)		2 ^e étape (60 %)	
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin
<p><u>Interpréter et créer</u> : 70%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examens individuels (2) avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). <ul style="list-style-type: none"> (1) Mi-étape (octobre) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gammes et arpèges ➤ Exercices ou études (2) Fin d'étape (décembre) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pièce solo • Examens de technique et de traits d'orchestre (2) en petit groupe (date à être déterminée avec les élèves). <ul style="list-style-type: none"> (1) Mi-étape (octobre) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture à vue mélodique et rythmique ➤ Gammes et arpèges ➤ Exercices ou études (2) Fin d'étape (décembre) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traits d'orchestre • Évaluation des exercices de création 	Oui	<p><u>Interpréter et créer</u> : 70%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examens individuels (2) avec un programme précis et des objectifs à atteindre spécifiés par le/la spécialiste avant l'examen (date à être déterminée avec les élèves). <ul style="list-style-type: none"> (1) Mi-étape (mars) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gammes et arpèges ➤ Exercices ou études (2) Fin d'étape (mai) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pièce solo • Examens de technique et de traits d'orchestre (2) en petit groupe (date à être déterminée avec les élèves). <ul style="list-style-type: none"> (1) Mi-étape (mars) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture à vue mélodique ou rythmique ➤ Gammes et arpèges ➤ Exercices ou études (2) Fin d'étape (mai) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traits d'orchestre • Évaluation des exercices de création 	Oui
<p><u>Apprécier</u> : 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation des enregistrements de pièces en cours d'apprentissage et bilans réflexifs • Évaluation des analyses d'œuvres • Évaluation du journal de bord et du bilan réflexif • Auto-évaluation des créations musicales et/ou co-évaluation des créations de ses pairs 	Oui	<p><u>Apprécier</u> : 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation des enregistrements de pièces en cours d'apprentissage et bilans réflexifs • Évaluation des analyses d'œuvres et/ou critique d'un concert symphonique • Évaluation du journal de bord et du bilan réflexif • Auto-évaluation des créations musicales et/ou co-évaluation des créations de ses pairs • Auto-évaluation de la performance individuelle et de celle de ses pairs au concours <i>MusicFest</i> et/ou au concert de fin d'année 	Oui