Planification annuelle Secondaire 5, Art dramatique

Enseignantes (2021-2022) : Ariane Fournier, Audrey Gagnon et Licia Perak

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étapes 1 et 2		
• Théâtralité : principes de mise en scène, personnages • Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre contemporain (des XXe et XXIe siècles) • Théâtre de l'absurde • Appréciation d'oeuvres théâtrales et cinématographiques	• Dramaturgie : structure théâtrale, analyse et appréciation d'un texte • Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre des XXe et XXIe siècles • Jeu dramatique : interprétation • Sorties au théâtre et/ou cinéma	• Jeu dramatique : interprétation d'un personnage devant public, bilan • Dramaturgie : Écriture dramatique et scénique • Théâtralité : utilisation et organisation de l'ensemble des éléments théâtraux en interprétation d'un texte théâtral, technique scénique, production

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
• Cahier de notes • Photocopies • Matériel théâtral	• Approche participative, interactive et coopérative • Ateliers • Discussions • Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
• Mémorisation de textes • Répétition de scènes • Travail de recherche	• Soutien à la création et à l'interprétation • Répétition des textes • Récupération

Art dramatique, 5e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques **et** **Interpréter des séquences dramatiques** **(70%)**	L'élève met à l'essai des idées de situations dramatiques liées au contenu de la création et adaptées à une composition ou à une mise en scène. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles ou historiques. Il ébauche des situations dramatiques en y insérant des indices de temps, d'espace ou d'action et en utilisant différents moyens corporels et vocaux pour exprimer des émotions. Il enchaîne différentes sections de la création en tenant compte des éléments du langage dramatique sélectionnés.
	L'élève relève les passages marquants les plus signifiants dans la structure dramatique pour l'interprétation d'un personnage ou la mise en scène de l'œuvre et les caractéristiques historiques et socioculturelles d'un personnage. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions établies (jeu dramatique et structure théâtrale) et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques **(30%)**	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenus repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1re étape (40 %) **Du 30 août au 14 janvier**		**2e étape (60 %)** **Du 17 janvier au 21 juin**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?**
● Présentations en classe ● Création d'une mise en scène et de saynètes ● Appréciation de sa mise en scène ● Fiche de personnage et fiche technique ● Interprétation	**Oui**	● Présentation devant public ● Interprétation d'un texte théâtral ou travail de technique scénique ● Appréciation d'une représentation théâtrale ● Présentations en classe ● Travail de recherche et analyse d'une pièce de théâtre ● Travail d'adaptation théâtrale	**Non**	**Oui**