

Planification annuelle secondaire 3

Art dramatique

Art dramatique, 1^{re} secondaire, 170102

Enseignants (2023-2024): Ariane Fournier

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

Étape 1, étape 2 et étape 3

- Jeu corporel : Personnages, respect des conventions théâtrales, interprétation d'une situation, interprétation, création d'une scène, improvisation, scénographie et chorégraphie.

- Projets variés et formateurs.

- Jeu vocal : Projection, articulation, accents, jocal, débit et volume.

- Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre québécois, pièces de théâtre (sorties), théâtre corporel, LNI, théâtre d'intervention, théâtre d'ombres, mise en scène, etc.

- Appréciation : films, pièces de théâtre et appréciation par les pairs.

- Dramaturgie : écriture scénique et dramatique, improvisation, rapport scénique, dialogue, monologue et schéma narratif.

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none">- Cahier de notes- Photocopies- Matériel théâtral	<ul style="list-style-type: none">- Approche participative, interactive et coopérative- Ateliers- Discussions- Travail seul, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none">- Mémorisation de textes- Répétition de sketches- Travail de recherche	<ul style="list-style-type: none">- En ligne- Soutien à la création et à l'interprétation- Répétition des textes- Reprises

Art dramatique, 3^e secondaire

Compétences développées par l'élève

<p>Créer des séquences dramatiques</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</p>	<p>L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose de courtes séquences dramatiques et peut les présenter en classe devant ses pairs. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il apprend à utiliser une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il apprend à structurer sa création dramatique.</p>
<p>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</p>	<p>L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.</p>
<p>L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.</p>	

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Par contre, les compétences : *Créer et interpréter des œuvres dramatiques* sont groupées et valent pour 70% de la note. La compétence : *Apprécier des œuvres dramatiques* vaut pour 30% de la note.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %)		2^e étape (20 %)		3^e étape (60 %)		
Du 29 août 2023 au 2 novembre 2023		Du 6 novembre 2023 au 1er février 2024		Du 5 février 2024 au 21 juin 2024		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> - Présentations en classe - Travail corporel et vocal - Création de sketches - Appréciation d'oeuvres théâtrales - Fiche de personnages - Théâtre québécois 	<p>Créer et Interpréter</p> <p>Apprécier</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation en classe ou devant public - Travail corporel et vocal - Création et interprétation de sketches - Appréciation d'oeuvres théâtrales - Improvisation - Théâtre d'intervention 	<p>Créer et Interpréter</p> <p>Apprécier</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation en classe ou devant public - Travail corporel et vocal - Création et interprétation de sketches - Appréciation d'oeuvres théâtrales - Théâtre d'ombres 	Non	<p>Créer et Interpréter</p> <p>Apprécier</p>